BACH

da WEIHNACHTS ORATORIUM BWV 248

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

CANTATA I per soli coro e orchestra

SUITE per orchestra in Re magg. N° 3 BWV 1068

MAGNIFICAT BWV 243aper soli coro e orchestra

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE" ORCHESTRA "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI"

ROMANO ADAMI direttore

Sabato 22 dicembre 2012 – ore 21 REVERE - Salone scuola elementare

Anteprima prova generale aperta al pubblico del coro con organo e basso continuo Ingresso libero

Domenica 23 dicembre 2012 - ore 21 REGGIO EMILIA - Chiesa di San Pietro ASPETTANDO LA NATIVITA'

Reggio Emilia AID Mantova

Ingresso libero con raccolta fondi a favore delle chiese terremotate mantovane

Mercoledì 26 dicembre 2012 - ore 21 MANTOVA - Chiesa di Santa Maria del Gradaro

Ingresso posto unico 10 euro





















CONCERTI DI NATALE 2012 XXV EDIZIONE

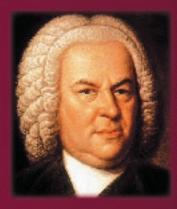
JOHANN SEBASTIAN BACH

Dall' ORATORIO DI NATALE BWV 248: CANTATA I° PER IL GIORNO DI NATALE per soli coro e orchestra

SUITE PER ORCHESTRA IN RE MAGG. N° 3 BWV 1068

MAGNIFICAT BWV 243a con inserti natalizi, per soli coro e orchestra





L'Oratorio di Natale di Bach non è un Oratorio nel senso cattolico del termime, ma una serie di 6 cantate all'uso luterano che raccontano la storia del Natale di Cristo. Si tratta di composizioni indipendenti che possono trovare una logica esecuzione anche se proposte singolarmente o operandone un scelta. La grande prima cantata Jauchzet, frohlocket (jubilate, esultate) qui proposta è stata scritta per il giorno di Natale ed è una composizione di tinte espres-sive, scintillante e trionfale e piena di vitalità che avvalendosi di trombe e timpani richiama i colori possenti della musica sacra di S.Marco

a Venezia del Vespro Monteverdiano, della policoralità dei Gabrieli alla febbre di movimento vivaldiana proposta in sapiente alternanza a momenti di meditazione collettiva rappresentata dai Corali, che rac-conta il periodo prima della nascita di Gesù, di Maria e Giuseppe che si recano a Betlemme per il censimento, la nascita di Gesù, e la cristianità che ne loda il Suo arrivo.

La Suite per orchestra n. 3 in Re maggiore (BWV 1068) è nota per il suo secondo movimento conosciuto (impropriamente) con il titolo di Aria sulla quarta corda, scritto per strumenti ad arco. L'aria è divenuta celebre in Italia anche al grande pubblico grazie alla versione jazzistica del gruppo vocale Swingle Singers impiegata come sigla da diversi programmi televisivi condotti da Piero Angela (Quark ed altri). Del Magnificat, di Bach esistono, due versioni: una appositamente

scritta per le festività natalizie (BWV 243a) ed è quella qui presentata, corredata per questa specifica occasione di festa da quattro interpolazioni su testi in lingua tedesca e latina adatti alla festività e quindi una seconda versione (BWV 243) realizzata successivamente, di più ampio utilizzo, eseguita recentemente dai nostri complessi vocali e strumentali per il concerto di S.Lucia il 12 dicembre nella basilica di S.Barbara a Mantova. Il Magnificat rivela assonanze indubitabili con la musica d'indirizzo profano, sia nelle pagine festose come in quelle di più morbido tratteggio, facendoci intendere che le precedenti esperienze strumentali vi si riverberano , sotto la luce dell'universalità della morale: religione nel vivere, e non solo nel credere.

Quasi a voler esorcizzare un'anno difficile e complesso quale il 2012, segnato ancor più dagli eventi sismici che hanno colpito duramente le nostre comunità ed il loro patrimonio storico artistico, pur nella ristrettezza di risorse a disposizione per la cultura e per la musica, resistiamo a tutto ciò e presentiamo in quest'ultima parte dell'anno una sorta di festa mu-sicale nel nome di Bach, sorretti dall'ajuto di alcune istituzioni pubbliche e private e confidando nel sostegno del nostro affezionato pubblico che ci auguriamo continui a seguirci come sempre numeroso.



Dopo l'esecuzione di grandi capolavori presentati in questi 25 anni nei nostri Concerti di Natale, quest'anno assoluta protagonista sarà la musica J.S. Bach con alcune sue note composizioni: le Cantate BWV 140 "Wachet auf", la prima Cantata dall'Oratorio di Natale bwy 248 la Suite orchestrale nº 3 bwv 1068 e le due versioni del noto Magnificat. Queste grandi pagine saranno eseguite tra il 12 dicembre in S. Barbara a Mantova per il concerto di S. Lucia e nei prossimi giorni natalizi a Reggio Emilia per la prestigiosa rassegna Soli Deo Gloria, ed ancora a Mantova come da tradizione per 9. Stefano nella chiesa del Gradaro e con un'anteprima a Revere prova generale aperta al pubblico purtroppo ridimensionata nella proposta esecutiva a causa dell'indisponibilità po ridimensionata nella proposta esecutiva a causa dell'indisponibilità della chiesa settecentesca. Tutto ciò nel solco di una tradizione, che ha reso il ciclo dei nostri "Concerti di Natale" una preziosa e credibile occasione d'ascolto, offerta in tutti questi anni alla città di Mantova, alla comunità di Revere ed a centri della nostra e di altre province, in sinergia artistica con importanti ensemble strumentali mantovani quali: l'orchestra da camera di Mantova, l'Accademia degli Invagniti. e l'Ensemble Zefiro ai quali va il nostro più sentito ringraziamento unitamente agli enti pubblici, privati, che ancora una volta collaborano con noi e ci sostengono.

> Associazione Musicale "RICERCARE ENSEMBLE"

































