

le meraviglie cantate — 2026

Concerto di Pasqua XXII edizione

Il pianto della Madonna

nella lauda di **Jacopone da Todi** e nel mottetto
"contrafacta" a voce sola di **Claudio Monteverdi**

Gesualdo

Sabbato Sancto

dai responsori della settimana santa

Stravinskij

Sinfonia di salmi

nella versione per pianoforte
a quattro mani di **Sostakóvič**

Coro da camera **Ricercare Ensemble**

Accademia degli Invaghiti consort

Claudio Sanna, Stefano Giavazzi pianoforte

Anna Simboli soprano

Francesca Campogalliani, Diego Fusari voci recitanti

Romano Adami direttore

Venerdì 27 marzo, ore 21

Revere, Chiesa dell'Annunciazione

Anteprima prova generale aperta al pubblico. Ingresso € 10.

Sabato 28 marzo, ore 21

Mantova, Chiesa di S.M. del Gradaro

Posto unico € 20 | Ridotti UNDER20 € 10

info e prenotazioni al 335 8255662 - ricercare.ensemble@libero.it



La Settimana Santa è il tempo in cui la tradizione cristiana celebra gli eventi che segnano gli ultimi giorni della vita di Gesù. Il programma proposto ripercorre alcuni momenti della Passione: la morte in croce e il dolore della Madonna ai piedi del Figlio. Questo strazio è evocato nella lauda di Jacopone da Todi e nel contrafactum del celebre *Lamento di Arianna* di Claudio Monteverdi, uno dei vertici del nuovo stile del recitar cantando. Nella *Selva morale e spirituale* esso diventa il **Pianto della Madonna ai piedi della croce** (*Iam moriar, mi fili*), adattandosi perfettamente all'intensità espressiva del lamento originario.

Il percorso prosegue con la deposizione di Cristo nel sepolcro, evocata nei nove **responsori del Sabato Sancto** di Carlo Gesualdo da Venosa, parte dei celebri *Tenebrae Responsoria*. Tra cupe linee melodiche e audaci contrasti armonici, l'opera traccia un intenso cammino contemplativo, autentico gioiello polifonico del tardo rinascimento, sospeso tra angoscia e attesa della luce della Resurrezione.

A questo universo espressivo si accosta la **Sinfonia di Salmi** di Igor Stravinskij, presentata nella trascrizione per pianoforte a quattro mani e coro di Dmitrij Šostakovič. I tre movimenti scorrono senza interruzione: un preludio iniziale, un atto di speranza e un finale alleluiatico che emerge con sobria, intensa spiritualità.



con il patrocinio, il contributo e la collaborazione di



Regione
Lombardia



Diocesi
di Mantova
Parrocchia S. S.M. del Gradaro
Parrocchia di Revere



Comune di
Borgo Mantovano
PRO LOCO Revere



Fondazione
Comunità Mantovana



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA



FONDAZIONE
BANCA AGRICOLA MANTOVANA



Fondazione
Franchetti



FORNACIARI
porte e finestre



APINDUSTRIA
Confimi Mantova



STUDIO SBREVIGLIERI



MARTINI



Unipol
AGENZIA GENERALE DI OSTIGLIA



MADE
HSE



MARCEGAGLIA



Tea
gruppo



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA